

Nieuws van Toen en Nu / 25

Opnieuw feest rond Rembrandt van Rijn

Het zal niemand zijn ontgaan. 2019 is een Rembrandtjaar. Net als 2006 toen zijn 400^{ste} verjaardag met meer dan twintig (!) exposities werd gevierd. Net als 1969, zijn 300^{ste} sterfjaar. En nu is het dan 350 jaar geleden dat Rembrandt overleed, in Amsterdam op 4 oktober 1669.

Wie van feestjes houdt, komt dit jaar royaal aan zijn of haar trekken. Ga maar na. In mei wordt stilgestaan bij de 500^{ste} sterfdag van Leonardo da Vinci (inderdaad, de maker van de *Mona Lisa* en bedenker van o.a. de helikopter). Verder is het 100 jaar geleden dat Auguste Renoir, de Fransman die als eerste buiten ging schilderen, overleed. Dan is het ook nog eens 75 jaar geleden dat Piet Mondriaan stierf. En ga er ook maar vanuit dat de onthoofding van raadspensionaris Oldenbarnevelt op 13 mei 400 jaar geleden de nodige aandacht zal krijgen.

Zo gaat dat met geboorte- en sterfjaren van beroemde personen. Ook voor hen geldt: het maakt niet uit hoe ze over je spreken, als ze maar aandacht voor je blijven houden. Pas als niemand meer over je praat, ben je 'echt dood'. Om dat te voorkomen publiceerde het Wereldtijdpad vorig jaar een verjaardagskalender met de geboortedagen van 366 historische personen. En dit jaar presenteert het Wereldtijdpad een herinneringskalender met 350 personen van wie we in de periode 2000-2018 afscheid hebben moeten nemen. Van Johan Cruijff tot Elizabeth Taylor en van Sjoukje Hooymaayer tot Dik Wessels. Beide kalenders staan op de pagina *WTP-schatkamer* van de site wereldtijdpad.nl.

Rembrandt.

Je moet maar lef hebben en je schilderijen met alleen je voornaam durven signeren. Molenaarszoon Rembrandt van Rijn deed het. Zijn naam is vandaag de dag tot in alle uithoeken van de wereld bekend. De 300 schilderijen, 290 etsen en 2000 tekeningen waarvan zeker is dat Rembrandt ze - al dan niet met assistentie van leerlingen(!) - heeft gemaakt, zijn over honderden musea verspreid.



Kunstenaar met lef

Schilders zagen zich in Rembrandts tijd vooral als ambachtsman en runden vaak een werkplaats waar leerlingen het vak leerden en hielpen bij de productie van schilderijen. In die tijd probeerden in Amsterdam wel zo'n 175 kunstschilders het hoofd boven water te houden, maar Rembrandt hoorde wel bij de toppers in zijn branche. Zijn *Staalmeesters*, *Joods bruidje* en vooral de *Nachtwacht* zijn iconen. Het laatste schilderij, eigendom van de gemeente Amsterdam, werd in 1642 opgeleverd. Het was het jaar waarin aan de andere kant van de wereld de Nederlandse ontdekkingsreiziger Abel Tasman Zuid-Australië (Tasmanië) en Nieuw-Zeeland ontdekte.

Het is natuurlijk geen toeval dat de directie van het Rijksmuseum in Amsterdam besloten heeft uitgerekend deze zomer de restauratie van de *Nachtwacht* te laten beginnen. Live op zaal. Ga dat zien! Voor wie een treinkaartje wil uitsparen: de restauratie is straks ook op internet te volgen.

Floor Looy / februari 2019